

Graziano Braschi (Compiobbi, 19 aprile 1937 – Empoli, 13 ottobre 2015) è stato un [umorista](#), [disegnatore satirico](#), [critico letterario](#), [saggista](#), [giallista](#) e [scrittore](#).

Biografia

Nasce il 19 aprile 1937 a Compiobbi (Fiesole - Firenze).

Dopo lavori di vario genere e un impiego negli uffici di una fabbrica di concimi chimici del posto (l'Etruria), nel marzo 1967 viene assunto al [Gabinetto scientifico letterario G.P. Vieusseux di Firenze](#), per occuparsi del restauro dei volumi alluvionati. Dopo tre anni passa ad occuparsi della biblioteca dell'ente e in particolare, dal 1971 al 1977, cura la nascita e la gestione del "Centro Rete", il primo Servizio bibliotecario provinciale di Firenze, nel cui ambito si occupa anche dell'organizzazione, nel 1975-76, del primo corso professionale per bibliotecari della Regione Toscana. Alla chiusura del "Centro Rete", si dedica all'allestimento delle numerose e varie esposizioni del Gabinetto Vieusseux. Dopo che l'ente abbandona quasi completamente l'attività espositiva, negli ultimi anni del suo impiego, fino alle dimissioni nel 1996, si dedica più in generale alle manifestazioni culturali.

Continua nel frattempo l'impegno politico militante nel Partito Comunista Italiano, iniziato negli anni giovanili e portato avanti, pur con un approccio critico forte, fino all'esperienza come amministratore locale al comune di Fiesole (1975-1978). Dopo la collaborazione alla rivista del Partito Comunista fiesolano, «Fiesole democratica», lascia infine la politica attiva nei primi anni Ottanta.

Nel 1967 fonda con [Berlinghiero Buonarroti](#) e [Paolo Della Bella](#) il [Gruppo Stanza](#) che opera nell'ambito della vignetta umoristica, della satira politica, della serigrafia manuale (propria e di altri artisti) e della fotografia artistica. Nel corso del tempo raccolgono esempi della loro produzione artistica in alcuni volumi, promuovendo e organizzando mostre in giro per l'Italia. Negli anni 1969-1971 con gli amici Buonarroti e Della Bella partecipa con disegni e serigrafie alle seguenti mostre: Galleria *Il Ponte* a S. Giovanni Valdarno (presentazione di [Umberto Eco](#)), Galleria *Agrifoglio* di Milano (presentazioni di Mario Spinella), oltre che ad esposizioni a Venezia, Genova, Roma, Ravenna, Trento ecc.

Nel 1971 insieme agli altri componenti del Gruppo Stanza, fonda [Ca Balà](#), Rivista mensile di umorismo grafico e satira politica, che è pubblicata per quasi dieci anni: dall'aprile 1971 al gennaio 1980, per un totale di cinquanta numeri. Alla rivista collabora in qualità di redattore, disegnatore e scrittore.

Nel 1982 con il Gruppo Stanza produce la mostra *Humour mon Amour - rassegna di umorismo grafico 1940-1982*, allestita alla Palazzina Mangani di Fiesole, catalogo Edizioni Il Candelaio, con presentazione di [Cesare Zavattini](#) e un intervento di [Luigi Malerba](#).

Disegni di Braschi appaiono nelle pubblicazioni del Gruppo Stanza: *Settantuno* (1968); *Settantaquattro. Umorismo grafico del Gruppo Stanza* (1970); *La pulce nell'orecchio* (1972); *Vi ricordate quel 18 aprile... La D.C. a fumetti* (1975); *Aborti si nasce, abortisti si diventa* (1975); *Dieci anni di invecchiamento* (1978).

Produce due cartelle di serigrafie: *Immagini umorgrafiche* (presentazione di Mario De Micheli, 1970) e *Il bisonte della vodka* (1980).

Nel 2015 la mostra *Il bisonte della vodka* alla libreria *Les bouquinistes* di Pistoia espone le serigrafie e i disegni umoristici del suo bestiario grafico.

Suoi disegni satirici e scritti umoristici, oltre che su «Ca Balà», sono pubblicati su «Il Male», «Carte segrete», «Humor Graphic» e nel volume antologico *Humour mon amour* (Edizioni il Candelaio, 1982).

Dai primi anni Ottanta mette da parte l'attività grafica e si dedica all'altra sua grande passione, la scrittura, sia come critico che come narratore.

I suoi articoli e le sue recensioni appaiono, a partire dal 1985, sulle pagine culturali del «Giornale» di Montanelli, dell'«Europeo», della «Nazione», dell'«Indipendente», dell'«Unità», di «Liberazione» (nell'inserto «Il Topo di libreria»), di «Max» e di «Carnet».

Collabora a «Nosferatu», mensile di cinema horror e fantastico; a «Torpedo», rivista di materiali polizieschi; a riviste specializzate sul giallo come «Delitti di carta», «Foglio giallo» e «Plot»; alla rivista dedicata alla letteratura per bambini e ragazzi «LiBeR».

Fa parte del comitato scientifico del mensile «Febbre Gialla».

Cura alcune collane per l'editore Polistampa di Firenze e per l'editore Laurum di Pitigliano.

Nel dicembre 1996, insieme a Laura Desideri, cura e allestisce per il [Gabinetto Viesseux](#) la mostra e il relativo catalogo: *Una sola parola: Murder! Il giallo in lingua inglese*.

Fa parte della giuria dei premi letterari “[Courmayeur Noir in festival](#)” e “Orme gialle”, del quale diventa anche presidente.

Sulla rivista on line «[Thriller Magazine](#)» pubblica fra il 2008 e il 2010 più di 150 interventi fra racconti, microracconti, recensioni e interviste e cura con Mauro Smocovich la rubrica *Giallo comico*. Collabora del pari al quotidiano online «[STAMP Toscana](#)», per il quale realizza anche il blog *Stradario Criminale*.

Produce due blog *La lettera rubata* (insieme a Roberto Santini e a Sergio Calamandrei) e *Arrivederci, mondo* e un sito internet www.grazianobraschi.org

Nel 2016, a un anno dalla scomparsa, gli amici scrittori gli dedicano un'antologia di racconti, a cura e con prefazione di Alberto Eva, *Grazie, Graziano: tributo a Graziano Braschi, autore, disegnatore satirico, saggista, curatore d'antologie, organizzatore culturale e parecchio altro*, edita da Carmignani Editrice, in cui viene ripubblicato anche il suo racconto *Gaudiosi pellegrinaggi*.

Il 29 novembre 2016 l'[Accademia di Belle Arti di Firenze](#) gli dedica una giornata di studi, che ripercorre il suo impegno politico, gli anni di Ca Balà, la letteratura gialla (scrittore e critico) e il lavoro svolto al Gabinetto scientifico letterario G.P. Viesseux, dal titolo “*Graziano Braschi, un uomo d'ingegno*”, in cui intervengono: Aldo Frangioni, Domenico Bartolini, Berlinghiero Buonarroti, Paolo Della Bella, Adriana Dadà, Andrea Rauch, Claudio Mellana, Giuliano Rossetti, Massimo Presciutti, Lido Contemori, Caterina Del Vivo, Paolo Bagnoli, Roberto Pirani, Roberto Barbolini, Giuseppe Previti, Piero Meucci, Renzo Martinelli, Claudio Carabba, Massimo Carloni, Leonardo Gori, Alberto Eva, Marco Vichi, Riccardo Parigi e Massimo Sozzi, Mauro Smocovich, Daniele Cambiaso,

Video della giornata: https://www.youtube.com/channel/UCH7d2GoZ8NUEhLLaQE_C3jg/videos

Mostre

- [1969](#), Firenze: Collettiva “Il quadro e il teatro. 25 artisti fiorentini”, S.M.S. A. Del Sarto Firenze, 6 - 10 febbraio. Fra i partecipanti: [Dario Fo](#), [Gruppo Teatro d'Ottobre](#).
- [1969](#), San Giovanni Valdarno (AR): [Galleria d'Arte Moderna Il Ponte](#) di [Vincenzo Alibrandi](#), 15-28 marzo 1969. Catalogo “Braschi Buonarroti Della Bella” con presentazione di [Umberto Eco](#) e testo teorico del Gruppo Stanza.
- [1969](#), Compignano (Firenze): Circolo La Pace, Mostra di serigrafie del Gruppo Stanza con presentazione del volume *Settantuno*, 5-13 aprile 1969. Testo del Gruppo Stanza.
- [1969](#), Venezia: [Galleria d'Arte Moderna Il Triglione](#), 20-31 agosto 1969. Serigrafie del Gruppo Stanza, testo teorico del Gruppo Stanza.
- [1969](#), Firenze: [Galleria Inquadature](#), 13-22 dicembre 1969. Esposizione del Gruppo Stanza (“... una gran moltitudine di opere...”).
- [1971](#), Firenze: Presentazione di [Piero Santi](#) della cartella di serigrafie del Gruppo Stanza “Immagini umorgrafiche”, Libreria Feltrinelli Firenze, 27 febbraio 1971.

- [1971](#), Firenze: Mostra del G. S. MAF, Firenze, Le Cascine, 24 agosto, con grafica del Gruppo Stanza.
- [1971](#), Milano: Mostra della grafica del Gruppo Stanza alla [Galleria Agrifoglio](#), 5 novembre 1971; presentazione di [Mario Spinella](#).
- [1971](#), Firenze: [Studio d'arte Il Moro](#), via del Moro, mostra di disegni satirici di diversi artisti, fra cui Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti e Paolo della Bella; sulla locandina testo "Prontuario per il critico d'arte". Catalogo "Disegni satirici" con prefazione di [Eugenio Miccini](#), ed. Arci - Studio d'arte il Moro - rivista [Ca Balà](#), 20 novembre-3 dicembre 1971.
- [1971](#), Trento: Partecipazione del Gruppo Stanza alla Rassegna della [esoeditoria](#) italiana. Catalogo della esposizione internazionale, Trento, Pro cultura editrice, ottobre 1971.
- [1972](#), Firenze: Casa del Popolo Buonarroti, Piazza de' Ciompi, Mostra di [umorismo](#) grafico "La pulce nell'orecchio", 30 giugno-7 luglio 1972, Introduzione al dibattito "[Satira politica](#) e battaglia culturale" di [Mario Spinella](#).
- [1973](#), Milano: Mostra "Istruzioni per il disuso", [Libreria Internazionale Einaudi](#) di Milano, 1° marzo-13 marzo 1973, disegni di Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti, Paolo della Bella. Catalogo con una lettera aperta a [Valdo Aldovrandi](#) a firma Gruppo Stanza.
- [1981](#), Ravenna: Mostra "Ca Balà, uno sguardo profondo. Dieci anni di grafica satirica", [Galleria La Bottega] gennaio 1981, disegni di Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti, Paolo della Bella.
- 2015, Pistoia: Mostra "Il bisonte della vodka", Libreria *Les bouquinistes*, disegni e serigrafie di Graziano Braschi.

Pubblicazioni di grafica

[1967](#)

- *Note per il Manifesto del Neo-Futurismo*[\[5\]](#), ed. Libreria Ed. Feltrinelli Firenze, edizione limitata a 150 copie numerate stampate interamente in [serigrafia](#) col sistema manuale dal Gruppo Stanza, [Compiobbi](#), Firenze, il 14 ottobre 1967, p. 24 n.n.

[1968](#)

- *Settantuno*, [libro d'artista](#) - o [libro-oggetto](#)[\[2\]](#) - di 108 pagine "in folio", in 97 copie numerate, stampato dal Gruppo Stanza il 23 settembre 1968 in serigrafia manuale di 284 colori. Edizioni Stanza, a cura della Galleria d'arte moderna Il Ponte, [S. Giovanni Valdarno](#) (Arezzo). Prefazione " Il dinosauro ha cantato" di H.M. (Graziano Braschi).

[1969](#)

- *Settantadue. Bollettino interno del Gruppo "Stanza"*. Stampato in serigrafia manuale il 10 maggio 1969, p. 30 n.n. Scritti di [Umberto Eco](#), Gruppo Stanza, Babeuf (Graziano Braschi), con un'intervista alla TV a [Saul Steinberg](#). Disegni di Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti, Paolo della Bella, Saul Steinberg, [Roland Topor](#) e Chago ([Santiago Armada](#)).
- *Settantatré. Underground di umorismo grafico*. Stampato in serigrafia manuale nell'agosto 1969, p. 24. Sommario: *Cerberi e viandanti* (appunti operativi del Gruppo Stanza sul multiplo); *L'arte e l'artista* (Gruppo Stanza); *Note sull'umorismo* (Gruppo Stanza); *Bizarre, Dessins inavouables* (Babeuf: Graziano Braschi); *Dada e neo-dada: Analisi di un movimento "contestatore"* ([Gustavo Bertoli](#)). Disegni di: [Jean-Maurice Bosc](#), Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti, Paolo della Bella, [Jean-Michel Folon](#), [André François](#). Editore: Gruppo Stanza.

- Inserto autoprodotta dal Gruppo Stanza (disegni di Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti, Paolo della Bella) di 9 pagine, testo in italiano e in inglese, in [Tèchne](#), rivista diretta da [Eugenio Miccini](#), n° 1, ottobre 1969, pp. 50–58.
- Disegni di Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti e Paolo della Bella su Humor graphic n° 14 “Contest”, rivista fondata da [Luciano Consigli](#), settembre 1969.

1970

- *Immagini umorgrafiche*, cartella di serigrafie manuali a più colori, stampate dal Gruppo Stanza nella tiratura di 30 copie numerate, con presentazione di [Mario De Micheli](#).
- *Braschi.Buonarroti. Della Bella: Gruppo Stanza*. Testo di [Roberto Coppini](#). Stampato in proprio dal Gruppo Stanza nel dicembre 1970, pp. 36. Disegni e riproduzioni di serigrafie di Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti, Paolo della Bella.
- *Settantaquattro: umorismo grafico del Gruppo Stanza*, volume di 80 pagine stampato dal Gruppo Stanza in serigrafia manuale in 200 copie numerate. Prefazione di [Giambattista Vicari](#).

1972

- *La pulce nell'orecchio*. Catalogo della mostra di [umorismo](#) grafico organizzata dal Gruppo Stanza e dal Circolo Buonarroti-Firenze, pp. 47.
- Disegni di Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti e Paolo della Bella, su [Humor Graphic](#) – Ecologie, N. 15, Humor Graphic Edizioni, maggio 1972.

1975

- *Vi ricordate quel 18 aprile... La DC a fumetti*. Prefazione di [Pietro Bertoli](#). Editrice Centro di Documentazione Pistoia, pp. 16 n.n. “Collana Ca Balà”. Disegni di Crazy (Graziano Braschi), Berlinghiero Buonarroti e Paolo della Bella.
- *Aborti si nasce, abortisti si diventa*. A cura del Gruppo Stanza. Disegni di Graziano Braschi, Berlinghiero Buonarroti e Paolo della Bella. Editrice [Centro di documentazione Pistoia](#).

1979 – 1983

- Collaborazioni del Gruppo Stanza a "Fogli di Fiesole" e "Fiesole Democratica", compresa la rubrica "Humour mon amour", 8 puntate curate da Berlinghiero Buonarroti su vari umoristi.

1982

- *Humour mon amour. Rassegna di umorismo grafico 1940-1982*. Con "Le 500 giornate dell'umorismo. Cronologia essenziale dei maggiori avvenimenti nella galassia humour e dintorni negli ultimi quarant'anni" a cura del Gruppo Stanza (Berlinghiero Buonarroti), pp. 17–49. [Il Candelaio Edizioni](#), pp. 96, ill.

Opere di narrativa

Romanzo breve:

1976/77 *Arrivederci, mondo*; disegni di Massimo Presciutti. - Youcanprint, 2013 (anche in formato digitale) e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno: i suoi disegni scelti e commentati da Berlinghiero Buonarroti; i suoi scritti scelti e commentati da Roberto Pirani*, Effigi Edizioni, 2018.

Racconti:

1984 *Piccoli contatti*, in *Un breve brivido: Ministorie poliziesche insolite misteriose* / a cura di Graziano Braschi, Franco Cesati Editore, 1987 e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

1985 *Il miglior amico del boss*, con lo pseudonimo Giuseppe Setti, in *Un breve brivido*, cit. e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

1985 *Il mostro di mamma* in *Un breve brivido*, cit. e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

1986 *Sangue che va* in *Un breve brivido*, cit. e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

1986 *Un test per la coppia*, con lo pseudonimo Giuseppe Setti, in *Un breve brivido*, cit. e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

1988 *Senza Amontillado*, in appendice a «Il Giallo Mondadori» n. 2066, Mondadori, 1988; in *Gaudiosi pellegrinaggi e altri racconti* / Graziano Braschi. - Amazon, 2013 e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

2001 *Potenziali serial killers delle sagre*, in *Delitti per ridere: racconti giallo-comici*. - Carlo Zella Editore, 2001; in *Gaudiosi pellegrinaggi e altri racconti*, cit. e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

2002 *Incubi e bare*, in *Cronache di delitti lontani*, Hobby & Work, 2002 e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

2002 *Il violino del ghetto: (1791-2000)*, con Riccardo Cardellicchio, in *Cronache di delitti lontani*, cit.

2004 *Il Buffalo Bill della Via Aurelia*, in *Giallo di Maremma*, Editrice Laurum, 2004; in *Gaudiosi pellegrinaggi e altri racconti*, cit. e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

2005 *Uomini e pecore. Sangue che va, sangue che viene*, in *Le ombre della città* / a cura di Marcello Fois. - Mondadori, 2005 (Supergiallo Mondadori. Estate Gialla 2005) e Alberto Perdisa editore, 2007; in *Gaudiosi pellegrinaggi e altri racconti*, cit. e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

2005 *Vita pericolosa di un pensionato in Versilia* in *V: I migliori giallisti toscani raccontano amore e morte in Versilia*, Marco Del Bucchia Editore, 2005 e in *Gaudiosi pellegrinaggi e altri racconti*, cit.

2005 *Una serata buia e tempestosa con minaccia di alluvione*, in *Giallo Pisano: racconti gialli e noir*, Felici Editore, 2005 e in *Gaudiosi pellegrinaggi e altri racconti*, cit.

2007 *La crociera*, in *Un mare di delitti*, Editrice Laurum, 2007 e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

2008 *Dicembre 1935: rito di fede, rito di sangue*, in *Crimini di regime* / a cura di Daniele Cambiaso e Angelo Marenzana, Editrice Laurum, 2008 e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.

2010 *La notte dei morti viventi*, in *Riso nero* / a cura di Graziano Braschi e Mauro Smocovich, Delos Books, 2010.

2010 *La gomma americana*, in *Riso nero*, cit.

2013 *Gaudiosi pellegrinaggi*, in *Gaudiosi pellegrinaggi e altri racconti*, cit.; in *Grazie, Graziano* / a cura di Alberto Eva, Carmignani Editrice, 2016.

2013 *La bestia-trivella*, in *Gaudiosi pellegrinaggi e altri racconti*, cit. e in *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno*, cit.; già pubblicato nel 2002 sul sito *I Pinguini nel sottoscala* (<http://www.ipinguini.com/braschi.htm>).

2014 *Il condominio*, in *Sulle tracce dell'Autore* / a cura di Massimo Sozzi e Riccardo Parigi, Effigi Edizioni, 2014.

2015 *Il cinesino nella metro*, in *I racconti della metro* / a cura di Giacomo Matteo Miniussi ed Elio Marracci, Narrativa Aracne, 2016.

Partecipa con tre racconti brevi al portale «20lines» iscrivendosi col motto “Un po’ in là con l’età ma con gusti giovani (spero)”.

Racconti in raccolta:

2013 *Gaudiosi pellegrinaggi e altri racconti*, Amazon, 2013 (anche in formato digitale).

Insieme a Stefano Martinelli, con lo pseudonimo comune di Franco Valleri, pubblica numerosi racconti in antologie e quotidiani, poi riuniti nelle raccolte:

2006 *Cronache nere. Sei delitti per Paolo Giunti*, Editrice Laurum, 2006.

2008 con Mario Spezi *Delitti raccontati due volte*, Editrice Laurum, 2008.

2015 *Piazza della Passera e altre storie fiorentine*, Giorgi Libri, 2015.

2015 *Brevi di cronaca nera*, Stamp editore, 2015 (anche in formato digitale).

Curatela di antologie di racconti gialli, noir e horror:

Un breve brivido: ministorie poliziesche insolite misteriose, Franco Cesati Editore, 1987.

Toscana delitti e misteri: racconti gialli e neri, Carlo Zella Editore, 2000.

Passi nel delirio: psicopatologia dei racconti, Addictions, 2000.

Delitti per ridere: racconti giallo-comici, Carlo Zella Editore, 2001.

Cronache di delitti lontani, in collaborazione con Luigi Sanvito, Hobby & Work, 2002.

Almanacco del Giallo Toscano 2004, in collaborazione con Luca Conti, FM Edizioni, 2003.

Riso nero, in collaborazione con Mauro Smocovich, Delos Books, 2010.

Nero Toscana, in collaborazione con Elio Marracci, Giulio Perrone Editore, 2010.

Firenze capitale noir: storie nere di Firenze Capitale (1865-1871), Carmignani Editrice, 2015.

Opere di saggistica

Stephen King: da Carrie a la Metà Oscura, in collaborazione con Massimo Moscati, Arnaud, 1990.

Il quaderno di Stephen King. Vita opere idee del Re dell'Horror, in collaborazione con Cristina Proto, Polistampa, 1997.

Recensore bastardo I, Amazon, 2014 (anche in formato digitale), raccolta di articoli.

Bibliografia su Graziano Braschi

- Voce *Braschi Graziano*, in *Dizionario bibliografico del giallo*, I (A-I), a cura di Roberto Pirani, Monica Mare, Maria Grazia De Antoni, Pirani Ricerche Bibliografiche, 1994, p. 172.
- Voce *Braschi Graziano*, in *Dizionario bibliografico del giallo. Integrazioni*, Ia, a cura di Roberto Pirani, Monica Mare, Maria Grazia De Antoni, Pirani Ricerche Bibliografiche, 1995, p. 44.
- *Grazie, Graziano: tributo a Graziano Braschi, autore, disegnatore satirico, saggista, curatore d'antologie, organizzatore culturale e parecchio altro*, a cura di Alberto Eva, Carmignani Editrice, 2016.
- *L'immagine nella protesta. Nel '68 e oggi: L'immaginario visuale del Sessantotto tra reale e virtuale* / Adriana Dadà, Tommaso Tozzi, Accademia di Belle Arti di Firenze, Centro studi politici e sociali Archivio il sessantotto, 2016, pp. 83-140.
- *Cantieri in movimento: Immagini della protesta nel '68 e oggi* / Adriana Dadà, Tommaso Tozzi, Accademia di Belle Arti di Firenze, Centro studi politici e sociali Archivio il sessantotto, 2017, pp. 17-112.
- *Graziano Braschi. Quell'uom dal multiforme ingegno: i suoi disegni scelti e commentati da Berlinghiero Buonarroti; i suoi scritti scelti e commentati da Roberto Pirani*, Effigi Edizioni, 2018.
- *Arte Media e Liberazione* / a cura di Tommaso Tozzi, con la collaborazione di Franco Speroni, Edizioni Polistampa, 2018, pp. 79-113.
- Voce *Gruppo Stanza*, in *Wikipedia* (https://it.wikipedia.org/wiki/Gruppo_Stanza)
- Voce *Ca Balà*, in *Wikipedia* (https://it.wikipedia.org/wiki/Ca_Bal%C3%A0)